

La historia de una marioneta que sueña con ser
funámbula

PICCOLO CIRCO DE HILO

DANZAY TÍTERES PARA PUBLICO FAMILIAR
PARA TEATRO Y ARTES DE CALLE



ESTRENO
FIRA TARREGA
2014

RE-ESTRENO
Centro de Artes
Escénicas
CAN GASSOL 2018

danza visual

www.antonelladascenzi.com

CIRCUITOS

 red DE TEATROS
ALTERNATIVOS

PRO
GRA
MA
.CAT

 rae
red aragonesa de espacios escénicos



“
 UNA OBRA DE UNA GRAN POTENCIALIDAD
 DE LA QUE ME GUSTARÍA VER SU
 EVOLUCIÓN.
 TONI RUMBAU EN PUTXINELLI.CAT
 ”



sinopsis

Piccolo Circo de hilo es la historia de una marioneta que sueña con ser funámbula para caminar hasta la luna. Es una historia que empieza desde el final, cuando el circo cierra y esta marioneta pasa el tiempo a posar en orden y limpiar, buscando el antiguo esplendor de la pista.

Con un poco de fantasía transformará las ocupaciones más aburridas en maravillosos juegos y danzas que recorrerán las aventuras del Piccolo Circo por el mundo, hasta llegar a su sueño de ser funámbula... Es un mundo que tiene una rutina fuera de las reglas comunes dentro de una arquitectura poética, grotesca, irónica. Objetos cotidianos se animarán y se convertirán en personajes, en un juego que recuerda la capacidad, que solo se tiene en la infancia, de transformar el mundo que nos rodea en un juego de la fantasía.

Piccolo Circo de hilo es una obra de danza y teatro visual con títeres y mapping para público familiar.

FICHA ARTÍSTICA

- Coreografía e interpretación Antonella D'Ascenzi
- Dirección Pasquale Marino
- Asesoramiento manipulación títeres y objetos Jordi Bertran, Cristina Robledillo
- Diseño de luz y sonido Elena Piscitilli
- Escenografía original Oscar Merino González y Antonella D'Ascenzi
- Diseño de vestuario Cristina Robledillo
- Video animación Carlos Rufete
- Foto de escena Daniela Visciglio, Mary Posa
- Musica Adrián Berenguer, Circus Marcus.
- Realización de objetos y títeres Antonella D'Ascenzi
- Realización video Ignasi Castañé



COMPAÑÍA SOCIA



... HAN DICHO DE LA OBRA



TONI RUMBAU en PUTXINELLI.CAT

Fue un placer ver este trabajo de la bailarina italiana residente en Barcelona, Antonella D'Ascenzi [...] un espectáculo que toca un tema de alto voltaje poético y filosófico. No sé si el artista es del todo consciente de aquello que tiene entre manos. Creo que sí, puesto que sus movimientos van en esta dirección. Una obra de una gran potencialidad de la que me gustaría ver su evolución.

TITERESANTE.ES

[..] Dotada cómo está de una técnica consolidada y de un porte bello y elegante, su fascinación por el hilo busca encontrar esta 'piedra filosofal' capaz de unir sin unir, de resolver la paradoja de las oposiciones naturales a través de la emergencia de la línea intersección creativa del arte. [...] Un trabajo que se va depurando con el paso del tiempo y en el cual la dotada bailarina de Roma apunta lejos, explorando la intersección de estos dos mundos que adora: la danza y la marioneta.

VÍDEOS



CALENDARIO 2019-20

Auditori Santa Susana, 14 de septiembre 2019, actividad incluida en el Programa.cat (Cataluña)

Teatre Lleialtat 5 de octubre 2019 Barcelona

FESTIVAL FIROBI 6 de octubre 2019 Vilassar de Mar (Cataluña)

CIRCUITO DE LA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS:

10 de noviembre Teatro de la sensación en Ciudad Real,

15 de diciembre Ea! Teatro, Albacete,

22 de diciembre Sala El Montacargas, Madrid

8è Tast d'Espectacles Familiars 16 de noviembre, Teatre del Centre Parroquial, Sant Feliu de Llobregat (Barcelona)

FESTIVAL TITIRIPALMA el 20 de noviembre, Palma del Rio (Cordoba)

FESTIVAL TITIRIJAI 2019 del 28 de noviembre al 1 de diciembre, San Sebastian (Pais Vasco)

SAT! Sant Andreu Teatre 24 de mayo 2020



OBJETIVOS DEL PROYECTO ESCÉNICO



a) INVESTIGACIÓN MULTIDISCIPLINARIA PARA ACERCAR EL PÚBLICO FAMILIAR A LA DANZA

Con esta propuesta se quiere crear un momento único donde las familias puedan acercarse al lenguaje de la danza contemporánea. Esta obra es un trabajo de investigación y creación, que quiere fomentar una búsqueda en las artes escénicas que toca danza, vídeo, títeres y teatro de objetos: se quiere desarrollar un diálogo interdisciplinario que sepa explicar magia y sueños a los niños y las niñas, utilizando el lenguaje universal de la danza.

b) DRAMATURGIA DEL MOVIMIENTO

Uno de los aspectos de la danza contemporánea es que a menudo no se define una dramaturgia. Con este proyecto, los personajes, sin el uso de la palabra, articulan un camino emocional, narrativo y humano entre el cotidiano y fuera de la rutina. Este es un objetivo y un principio fundamental de esta obra que desarrolla una dramaturgia de las imágenes, del cuerpo y del movimiento, encontrando la danza para cada historia y cada personaje, una dramaturgia dentro de una arquitectura ligera, aérea y mágica.

c) APOSTAR PARA UN ARTE DE LA ESCENA "VISUAL"

El proyecto escénico PICCOLO CIRCO DE HILO será una apuesta para estimular y fomentar el aprendizaje visual en niños y niñas, donde la historia se explica sin palabra y el lenguaje se convierte en universal. El uso en escena de vídeo, objetos y danza quiere abrir las puertas para un mundo visual donde cada espectador/a pueda crear su hilo narrativo y dejar que las imágenes desencadenen la imaginación.

GÉNERO: , DANZA, TEATRO VISUAL, TÍTERES.

PUBLICO FAMILIAR,

EDAD A PARTIR DE LOS 3 AÑOS

DURADA: 45 MIN.

RESIDENCIAS

L'OSTRUCH

FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU



Ajuntament de Mataró



CULTURA
MATARÓ

LA
LLEIALTAT
SANTSENCÀ



CIRCUITOS



red DE TEATROS
ALTERNATIVOS

ræe
red aragonesa de espacios escénicos

PRO
GRA
MA
-CAT



www.antonelladascenzi.com

COLABORACIONES

Casa taller de marionetas

de Pepe Otal,

Taller del Parc de Jordi Bertran,

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES Carlos Lopez y
SOS Titelles, Marta Ruiz de Adra Danza
(Colombia), Martine Sicard, 2a Mostra Dones i
Mans





BREVE CV

Antonella D'Ascenzi (Italia), intérprete, creadora y docente de danza y teatro, empieza su trayectoria artística en el 1995. En el 1999 funda la compañía Residui Teatro en Roma, donde trabaja hasta el 2009. En 2005 se graduó en Ciencias de la Comunicación en La Universidad La Sapienza de Roma con una tesis sobre "Vídeo arte, espacio y performance". En el 2007 gana el primer premio de "Escritura teatral FARA NUME" con el monologo "Almas 5.17" del cual es también intérprete. Como actriz, performer y bailarina, ha participado en varios espectáculos dirigidos por diferentes directores - Paolo Vignolo, Luis Ibar (Cartaphilus Teatro, México), Claudia Sorace (Índex Muta Imago - Roma) - y coreógrafos como Marta Ruiz (Adra Danza, Colombia) y Khosro Adibi (LesPesPis, Bruselas). Khosro Adibi la selecciona en el 2006 para participar en el I. P. L. International Performers Lab, un proyecto permanente de formación y creación de danza contemporánea en espacios urbanos que se realiza cada año en varios Países Europeos.

En el verano de 2009 ha sido invitada a una residencia artística en el Fabrik Potsdam - Centro Internacional de danza y teatro (Alemania) para realizar la obra "Chambers of the horror circus".

El mismo año, recibe la beca "En Blanco 09" para participar en el taller de investigación dramática de la sala Cuarta Pared de Madrid. En el 2011 gana la beca DE.MO./MOVIN'UP del Ministerio de Cultura de Italia y GAI - Asociación Jóvenes Artistas italianos y en el 2015 recibe la beca de creación coreográfica Sortutakoak en DANTZAGUNEA (País Vasco).

En estos años ha sido invitada como intérprete y creadora a FIRA TÀRREGA, Circuito de la Red de Teatros Alternativos (2017 y 2019), PARK IN PROGRESS-Micronesia, Teatro VICTORIA EUGENIA - Donostia, Forum REGIO-Marionette de Vergèze en Francia, La otra Mirada - IV Encuentro internacional de Mujeres en el Teatro de Sevilla, Festival Mujeres Dramaturgas del Teatro Lagrada de Madrid, Festival La Alternativa de Madrid, Traversalidades del Teatro - Festival internacional a Patzcuaro (México), Teatro Raúl Flores Canelo CENART Ciudad de México (México), VII Encuentro Internacional del Teatro del cuerpo a Querétaro, México, Trnfest Festival de Liubliana Eslovenia, Festival internacional del teatro del absurdo Eugene Ionesco (Bucarest). Actualmente vive en Barcelona, ciudad donde trabaja como creadora y docente de teatro físico y danza-teatro.



ANTO
NELLA
D'ASCE
NZA
rouxX2 project

www.antonelladascenzi.com